

SEMIRAMIDE

MELODRAMMA TRAGICO IN DUE ATTI



Milano

TITO DI GIO. RICORDI

UNRECORDED

SEMIRAMIDE

Melodramma tragico in due atti

DI

GAETANO ROSSI

MUSICA DI

GIOACHINO ROSSINI



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

*Proprietà dell'autore Maestro GIOACHINO ROSSINI
rappresentato in Italia dall'editore Ricordi.*

PERSONAGGI

ATTORI

Semiramide , Regina di Babilonia.	sig. ^a
Arsace , comandante le armate . . .	sig. ^a
Assur , Principe del sangue di Belo .	sig.
Idreno , Re dell' Indo	sig.
Azema , Principessa del sangue di Belo	sig. ^a
Oroe , Capo dei Magi	sig.
Mitrane , Capitano delle guardie reali	sig.
L' OMBRA DI NINO	sig.
Arbate , guardia reale	sig.

CORI.

Satrapa - Magi - Babilonesi - Principesse - Citarede
Dame straniere.

COMPARSE.

Guardie reali - Ministri del tempio - Indiani - Sciti
Egiziani - Popolo babilonese - Schiavi.

L' Azione è in Babiloma.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Magnifico Tempio eretto a Belo, festivamente adornato.

Oroe nel santuario, a' piedi del simulacro di Belo: Magi che prostrati e chini adorano: ministri disposti fuori del santuario, e prostrati: Oroe in atto di celeste visione.

(Oroe, dopo di essersi rianimato, e colle braccia tese verso il simulacro)

OROE **S**i... gran Nume... t' intesi.

I venerandi tuoi decreti adoro:

E l' istante tremendo

Della giustizia, di vendetta attendo.

(s'alza, seco i Magi e i Ministri)

Or dell'Assiria ai popoli accorrenti,

Alle straniere genti, ai prenci, ai regi

Del nuovo augusto tempio a Belo sacro,

Ministri, voi l'aurate porte aprite:

(i Ministri apriranno le due gran porte laterali)

E a me d'intorno voi, Magi, v' unite.

(si ritira in mezzo ai Magi al santuario)

SCENA II.

Aperte le porte, la scena va riempiendosi di Babilonesi d' ambo i sessi, di stranieri, di Donzelle: tutti recano offerte, e si dispongono: poi si canta il seguente

CORO Belo si celebri, Belo s'onori:

Suoni festevoli, mistici cori

All'aure echeggino in sì bel dì:

È sacro a Belo un sì gran dì.

Dal Gange aurato, dal Nilo altero,

Dal Tigri indomito, dall'orbe intero
 Venite, o popoli, in sì bel dì...
 È sacro a Belo questo gran dì.
 In tanta gloria vorrà dal cielo
 Fra noi propizio discender Belo,
 Lieta l'Assiria render così.

(entrano gl' Indiani, recando incensi ed offerte varie :
 dopo essi Idreno : s' appressano al santuario)

IDR. Là dal Gange a te primiero
 Reco omaggi, o Dio possente :
 Or sorridi tu clemente
 A' bei voti del mio cor :
 E mercede trovi omai
 Un costante e vivo amor.

CORO In tal dì l'Assiria omai
 Vegga al trono un successor.
 (Grandi e Satrapi che precedono e accompagnano
 Assur, seguito da Schiavi, che recheranno offerte)

ASS. Sì, sperate; sì, esultate:
 Cangierà d'Assiria il fato :
 Questo giorno desiato
 D'alti eventi il dì sarà.
 Al suo trono il successore
 La regina sceglierà.
 La mia fede, il mio valore
 Obbliare non vorrà.

IDR. E tu' sperì?...

OROE (grave) E tu pretendi?...

ASS. Di regnar di Nino al trono.

OROE Tu !.. (che orror!)

ASS. Sai pur ch'io sono...

OROE So chi è Assur... Sì, tutto io so. (marcato)

a 3.

(A quei detti, a quell'aspetto.

Fremer sento il cor nel petto,

Celo a stento il mio furor.)

terror.)

CORO Ma di plausi clamor giulivo eccheggia :
 Di lieti suon fragor già là festeggia :
 Qual Dea nel suo fulgor già s' avvicina...
 Ah! vien, de' nostri cor bella Regina.

SCENA III.

Guardie reali, Satrapi, Principi, Capitani che precedono
Semiramide, la quale comparisce con **Azema** e
Mitrane, accompagnata da Principesse e Damigelle
 con ricchi doni da offrirsi a Belo: Schiavi.

CORO Ah! ti vediamo ancor! Resa ci sei!
 A voi di tal favor sien grazie, o Dei!
 Alfin lo sguardo, il cor pasciamo in te...
 Conosci il nostro amor, la nostra fè.
 In lei, clementi Dei, serbate ognor
 D'Assiria lo splendor, il nostro amor.

ORO., ASSUR, IDRENO, AZEMA, CORO

Di tanti regi e popoli
 Che miri a te d' intorno,
 Fra voti atteso e palpiti
 Ecco, o regina, il dì.

SEM. (Fra tanti regi e popoli,
 De' Numi nel soggiorno,
 E perchè tremi e palpiti,
 Misero cor, così?)

ASS. Regina, all' ara: e giura
 Ch' oggi all' Assiria omai
 Fra noi tu sceglierai
 Di Nino il successor.

SEM. (s' avvanza all' ara)

Ebben... (si ferma, e osserva d' intorno)

ASSUR, IDRENO, CORO

A che t' arresti?

SEM. (Egli non v' è!)

(c. s.)

- ASSUR, IDRENO, CORO Che attendi ?...
- SEM. Di Nino... (lampo vivissimo) Oh ciel!...(atterrita)
- OROE Sospendi.
(tuono: si spegne il fuoco sacro dell'ara: sorpresa,
confusione, terror generale)
- Mira.
- TUTTI Che fia ?... che orror!
Ah! già il sacro foco è spento.
Tuona irato il ciel, s' oscura:
Trema il tempio... Infausto evento!
Qual minaccia a noi sciagura!
L'alma agghiaccia di spavento...
Ah! di noi che mai sarà!
- SEM. O tu de' Magi venerabil capo,
Mortal diletto al Ciel, de' cenni suoi
Interprete fedel, parla: placato
Ancor non è con... Babilonia?
- OROE (marcato fissando Semiramide) Ancora
Vi sono colpe... atroci colpe, ascose
Ed impunite. (fissando Assur)
- IDR. Qual tremendo arcano!
- SEM. (Ciel!)
- ASS. (Quale sguardo!)
- SEM. (incerta) Ma dunque ?...
- OROE (sempre marcato) Lontano
Forse non è l'istante
Di vendetta e di pace.
- SEM. (Oh! ritornasse Arsace!)
- ASS. E al trono il successor?
- OROE Sarà nomato.
- ASS. E quando?
- OROE In questo giorno, appena arrivi
Da Menfi il sacro oracolo.
- SEM. (Io ne tremo.)
- IDR. Regina, tu conosci
I dolci affetti miei.
- ASS. Nelle mie vene

Scorre il sangue di Belo, e tu dêi bene,
Regina, rammentar...

SEM. Tutto rammento,
Sì... tutto, Assur... V' attendo,
Prenci, alla reggia. - Il sospirato messo
Coll' oracolo sacro, Oroe, m' invia. -
E intanto a' voti miei
Propizii implora in sì gran dì gli Dei.
(partono tutti)

SCENA IV.

Oroe.

Gli Dei son giusti. - Io tremo
Pel suo destino: e la compiangio, e gemo.
(entra nel santuario)

SCENA V.

Arsace e due Schiavi seco, recando una cassetta chiusa.

ARS. Eccomi alfine in Babilonia. - È questo
Di Belo il tempio. - Qual silenzio augusto!
Più venerando ancor rende il soggiorno
Della divinità! - Quale nel seno
A me, guerrier, nudrito
Fra l' orror delle pugne, ora si desta,
Del Nume formidabile all' aspetto,
Insolito terror, sacro rispetto! -
E da me questo Nume
Che può voler? Morendo il genitore
Qui m' inviò: segreto
Cenno di Semiramide mi chiama
Rapido alla sua reggia... ed anelante
Ad Azema, al suo ben l' ardente core
Qui volava sull' ali dell' amore.

Ah! quel giorno ognor rammento
Di mia gloria e di contento
Che fra barbari potei
Vita e onore a lei serbar.

L'involava in queste braccia
 Al suo vile rapitore;
 Io sentia contro il mio core
 Il suo core palpitar.
 Schiuse il ciglio, mi guardò...
 Mi sorrise... sospirò...
 Oh! come da quel dì
 Tutto per me cangiò!
 Quel guardo mi rapì,
 Quest' anima avvampò.
 Il Ciel per me s'apri,
 Amore m'animò...
 D'Azema e di quel dì
 Scordarmi io mai saprò.
 Ministri, al gran Pontefice annunziate
 Il figlio di Fradate.

SCENA VI.

Oroe arrivando, ed **Arsace**.

OROEO l'attendeva, Arsace.

ARS. (per prostrarsi) A piedi tuoi...

OROESorgi, vieni al mio sen. (abbracciandolo)

ARS. Del padre mio

L'estremo cenno a te mi guida.

OROEO. Un Dio,

Cui sei caro, che regge il tuo destino,

A me ti trassé.

ARS. Questi preziosi (presentandogli la cassetta)

Pegni ch'ei tenne ad ogni sguardo ascosi...

OROEOh! sì: porgili: - Alfine

Io vi miro, io vi bacio, o sacri avanzi

Del più grande dei regi - ecco il tremendo

Foglio di morte. - Il regio serto è questo...

Adoralo - ecco il brando (marcato)

Che lo dee vendicar: brando temuto

Che domò l'Asia, e soggiogò l'Egitto...

Inutil arme contro il tradimento,
Contro il veleno.

ARS. Giusto Ciel!... che sento!...

E come? - e forse?

OROE Arcano è ancor.

ARS. Ma Nino?

OROE Mori tradito.

ARS. E chi?...

OROE (osservando) Nel tempio; a noi
S'appressa alcuno - È Assur - Oh mostro! - Un Dio
(marcato)

Qui invan non ti guidò - Qui torna: addio.
(rientra: due ministri portano seco la cassetta).

SCENA VII.

Arsace: indi **Assur**, séguito con esso, che rimane indietro.

ARS. Quali accenti!... e che mai
Deggio pensar?... e questo
Assur ch'io già detesto?...

Ass. È dunque vero? - Audace!
Senza un mio cenno in Babilonia/Arsace!

ARS. (Quale orgoglio!)

Ass. Rispondi. - A che lasciasti
Il campo a te fidato? - e che ti guida
Dal Caucaso all'Eufrate?

ARS. Della mia...
E tua regina un cenno - ed il mio core.

Ass. Il tuo core? - Oseresti
Chiedere a Semiramide?...

ARS. Mercede
In tal di, al mio coraggio, alla mia fede.

Ass. Superbo! - Intendo: - Ardisci
Azema amar?

ARS. L'adoro.

Ass. Ma non sai tu che Azema

È figlia de' tuoi re? che a Ninia sposa
Destinata nascendo...

ARS. So che Ninia morì, so che di Nino
Eguale, miserando fu il destino:
So che Azema salvai da fato estremo;
Non conosco, non temo
Rivale che contrasta
Gli affetti miei... So che l' adoro, e basta.

Bella imago degli Dei
Solo Azemà adoro in lei:
E più caro a me d' un soglio
È l' impero del suo cor.

ASS. Dell'Assiria a' Semidei
Aspirar sol lice a lei:
D' uno Scita il folle orgoglio
Mal contende a me quel cor.

ARS. Questo Scita in cor non cede
Ad Assiro Semidio.

ASS. Quell' ardir, quel fasto eccede:
Chi son io rammenta omai:
Amo Azema...

ARS. Tu? - non sai,
Non conosci cosa è amor.

a 2.

ARS. D' un tenero amore,
Costante, verace,
Quel flero tuo core
Capace non è:

I dolci suoi moti
Ignoti a te sonò:
Non ami che il trono,
Ch' è tutto per te...
Il core d'Azema
È tutto per me.

ASS. Se m' arde furore
Contr' anima audace,
Di freno il mio core

Capace non è.

Gli arditi tuoi voti

Già noti mi sono :

Ma invano a quel trono

Tu aspiri con me.

Rinunzia ad Azema ,

O trema per te.

ARS. Io tremar?... di te?... m'avvio

Alla reggia , all'idol mio.

ASS. Là il poter d'Assur vedrai ,

In tal di forse tuo re.

ARS. Regnar forse un dì potrai...

Ma giammai sarai mio re.

ASS. La mia sposa Azema...

ARS. Azema!...

Mi giurò,... mi serba fè.

a 2 Va , superbo : in quella reggia

Al trionfo io già m'appresto :

Sì , per me fia giorno questo

Di contenti e di splendor.

Ma tremendo , ma funesto

A te giorno di rossor.

(partono)

SCENA VIII.

Atrio nella Reggia.

Azema , indi **Idreno**.

AZE. O me felice !... Arsace ,

L'amato bene in Babilonia ! - A' miei

Fervidi voti l'inviâr gli Dei :

Potrò alfin...

IDR. Principessa ,

La grand' ora s'appressa in cui deciso

Sarà il destino dell'Assiria... e il mio.

Parla una volta , di sperar poss'io...

Il tuo cor , la tua destra ?

AZE.

Di mia destra

Dispone Semiramide.

IDR.

E il tuo cuore?...

Tu taci? Dunque un più felice amore?...

Assur! ei solo mio rival: - ma noto

Assur non t'è? potresti

Tu amarlo?

AZE.

Assur è a me noto, e mai

Da me un solo pensier, da me un sospiro

Ottenne ancor... nè otterrà mai.

IDR.

Rspiro.

Ad dov' è, dov' è il cimento?

Già di me maggior mi sento:

Tu mi rendi la speranza,

Nuovo in me ridesti ardir.

D' un rival la rea baldanza

Io già avvampo di punir.

E, se ancor libero

È il tuo bel core;

Di quel che accendemi

Tenero amore

In seno almeno

Senti pietà:

Più fida un' anima

Non troverai:

Tu sola l' idolo,

Cara, sarai,

Che ognora Idreno

Adorerà.

(parte)

AZE.

Se non avesse, e meritasse Arsace

Tutti gli affetti miei,

Sento che Idreno solo amar potrei.

(parte)

SCENA IX.

Giardini pensili.

Semiramide seduta in un fiorito *berceau*: giovani Citariste e Donzelle in vari gruppi cercano distrarla, le scherzano intorno: è misto al suono il seguente

CORO

Serena i vaghi rai,
La pena sgombra omai:
Arsace ritornò.

Qui a te verrà...

Schiudi a letizia il cor.
Già tutto al suo ritorno
D'intorno s'animò.
Più dolci spiran l'aure
D'amor la voluttà...
Quest'ombre su te spargono
La calma dell'amor...
Arsace ritornò.

Qui a te verrà...

Qui tutto spirerà
La calma dell'amor,
D'amor la voluttà.

SEM.

Bel raggio lusinghier
Di speme e di piacer
Alfin per me brillò:
Arsace ritornò,

Si, a me verrà.

Quest'alma che sinor
Gemè, tremò, languì...

Oh! come respirò!...

Ogni mio duol spari.

Dal cor, dal mio pensier

Si dileguò il terror...

Bel raggio lusinghier
 Di speme, di piacer
 Alfin per me brillò.
 Arsace ritornò.

Qui a me verrà.

col CORO

La pace a questo cor
 Arsace renderà:
 Arsace ritornò...

Qui a te verrà.

Qui tutto spirerà
 La calma dell' amor,
 La pura voluttà.

SEM. Dolce pensiero
 Di quell' istante,
 A te sorride
 L' amante - cor.
 Come più caro,
 Dopo il tormento,
 È il bel momento
 Di pace e amor!

CORO (ripete)

SEM. Nè viene ancor! - ma chi vegg' io? - Mitrane!
 E che rechi?

SCENA X.

Mitrane, con papiro, e **Semiramide**.

MIT. Da Menfi il sacro messo
 Testè fece ritorno - Oroe t' invia
 Il sospirato oracolo.

SEM. (incerta) Qual fia?
 La mano, il cor mi tremano - e se mai...
 E se quell' ombra... e se novelli orrori...
 E il ciel... Da tanta angustia escasi omai. -
 (spiega il papiro, e legge)
 » Cesseran le tue pene,

» Ritroverai la pace
 » Al ritorno d'Arsace, a nuovo imene.
 Grazie, v' adoro, o Dei, clementi Dei!
 E voi dunque approvate i voti miei? -
 Placati alfin vi siete,
 Felice mi volete!

MIT. Regina, al tuo contento...

SEM. Va, Mitrane.

Arsace a me s' affretti: - Regal pompa,
 Solenne nuzial rito s' appresti.
 Oroe co' Magi, Assur co' grandi, Idreno,
 Tutta l'Assiria al trono mio si renda.
 Ivi i miei cenni, e il suo destino apprenda.

MIT. Ecco a te appunto Arsace. (parte)

SCENA XI.

Semiramide e Arsace.

ARS. Al tuo comando,

Regina, io m' affrettai:
 Quanto sì dolce istante io sospirai!
 La più bella speranza
 Lusingava il mio cor... Ma...

SEM. (sempre con marcata dolcezza) A che t' arresti? -

ARS. Odo che generosa alfin cedesti
 Ai voti dell'Assiria: che in tal giorno
 Da te nomato un successore...

SEM. Ebbene?

ARS. Assur, quel fiero Assur già re si tiene. (con pena)
 La man d'Azema gli assicura il soglio...
 Per te morrei, ma a lui servir non voglio.
 (con forza)

SEM. Azema ei non avrà.

ARS. (con gioia) No?

SEM. Già palesi

Mi son le di lui mire...

ARS. Ah! dunque lo conosci?

SEM. E il vo' punire.

ARS. Oh! se così d'Arsace (timido)

Tu conoscessi il core!

SEM. Io ne conosco già la fè, il candore. (marcata e tenera)

ARS. Ma non son che un guerriero...

SEM. E un guerrier qual tu sei di quest' impero

È il più nobil sostegno... e tu... già sei...

(Freno, per poco ancora, affetti miei.)

Serbami ognor sì fido

Il cor, gli affetti tuoi, (marcata)

E tutto sperar puoi,

E tutto avrai da me.

ARS. A te sacrai, regina, (con entusiasmo)

La fede, il core, il brando:

Vinsi per te pugnando;

Saprò morir per te.

SEM. No: tu per me vivrai... (con tenerezza)

ARS. Ah! se mi leggi in core... (con fuoco)

SEM. Tu dunque!...

ARS. Ah sappi omai...

M' arde il più vivo amore...

SEM. Spera, sì bell' ardore (con espressione)

Oggi otterrà mercè.

a 2.

Alle più care immagini

Di pace e di contento

Già s' abbandona l' anima

In così bel momento:

E fra i più dolci palpiti

Ritorna a respirar.

(partono)

SCENA XII.

*Atrio.***Assur**, con **Magi** ed **Oroe**.

Ass. Oroe dal tempio nella reggia ?

OROE Ai cenni

Del Ciel, di Semiramide.

Ass. Trascorsi

Da che la reggia abbandonasti, omai

Tre lustri son.

OROE Da quella orrenda notte,

In cui barbara... sorte,

In cui spietata man... mano di morte

Rapì all'Assiria il suo buon re, ci tolse

Col figlio Ninia ogni speranza, e avvolse

Nel lutto il regno, e nel dolor. - Rammenti (fissati-

Tu quella notte, Assur? dolo marcato)

Ass. Si - ma in tal giorno (frenando il turbamento)

Alla gioia, alla pace, al suo primiero

Splendor l'Assiria tornerà.

OROE Lo spero.

Ass. Arsace al tempio tu vedesti ?

OROE Ai Numi

Offerse voti.

Ass. (ironico) E fur graditi ?

OROE Arsace

Ai Numi è caro.

Ass. Ei goda

Pur de' Numi il favor; ma Arsace, e seco

Ogni superbo apprenda: (fiero)

Tremi colui che il soglio

Contendermi presume,

Nol salverà da mia vendetta un Nume. (parte)

OROE Per te, perfido, trema: stanco omai

Sta un Nume per punirti, e tu nol sai. (parte)

SCENA XIII.

Luogo magnifico nella reggia con veduta di Babilonia: trono a destra: alla sinistra vestibolo del superbo Mausoleo del Re Nino.

Le guardie reali precedono la pompa, e si dispongono: indi i Satrapi col loro sèguito: **Oroe**, co' Magi e Ministri, che portano un'ara: succedono **Idreno**, **Assur**, **Arsace** col proprio corteggio: al fine **Semiramide** con **Azema** e **Mitrane**, Dame e Schiavi. - Il popolo si distribuisce nel fondo e fra le colonne. La marcia è alternata dal seguente

CORO Ergi omai la fronte altera,
 Regio Eufrate: esulta e spera:
 Di tua speme sorse il dì:
 Oggi avrà l'Assiria un Re:
 Di tue glorie lo splendore
 Sosterrà col suo valore;
 Torneran di Belo i dì,
 Tu sarai de' fiumi il re.

CORO DI MAGI

E dal Ciel placati, o Numi,
 Deh! su noi volgete i lumi:
 Il destin di questo regno
 Proteggete in sì gran dì.
 Da voi scelto, di noi degno
 Sia felice il nostro re.

(durante il Coro, Semiramide salirà in trono: al di lei fianco, sui gradini, Azema, Assur e Arsace; Idreno ai lati: Oroe nel mezzo. I Satrapi circondano il trono)

SEM. I vostri voti omai,
 Prenci, popoli, Magi,
 Eccomi a secondar. E già rispose
 Al voto mio segreto
 Fausto il Libico Giove. Io scelsi. Or voi
 Dovete pria giurar, qualunque sia,
 D'adorar, rispettar la scelta mia.

Giuri ognuno ai sommi Dei
 D'obbedire ai cenni miei:
 A quel Re che dono a voi
 Giuri omaggio e fedeltà.

ASSUR, ARS., AZE., IDR., OROE, CORO

Giuro ai Numi, a te Regina,
 D'obbedire ai cenni tuoi:
 A quel Re che doni a noi
 Giuro omaggio e fedeltà.

SEM. L' alto eroe, che dell' Assiria
 Alla gloria ed al riposo
 Scelsi re... sia pur mio sposo.

ASSUR, IDR., OROE, ARS., AZE.

Sposo!... (Oh cielo!...)

SEM. E quest' eroe
 A voi caro, al cielo, a me...
 Questo sposo, questo re...
 Adoratelo... in Arsace.

(sorpresa, gioia e fremito relativo)

ARS. Io?...

ASS. e IDR. Che intendo!

CORO (esultante) Viva Arsace!

OROE (Quale orror!)

ASS. (Oh furor!)

AZE. e ARS. (Oh colpo orrendo!)

CORO Viva Arsace, il nostro re!

ASS. E così tradir tu puoi (a Sem.)

La mia speme, i dritti miei?...

Su noi dunque, eterni Dei! (a Satrapì)

Uno Scita regnerà?

E l' Assiria il soffrirà?

Pensa almeno... (a Sem.)

SEM. Taci, e trema.

IDR. Se in tal dì tu sei felice, (a Sem.)

Se mercè sperar mi lice,

Deh, tu Azema a me concedi,
E consola un fido amor.

SEM. Si: l'avrai.

ABS. (non contenendosi) Tu Azema!... (ed io!...)
Ma... Regina... sappi... (oh Dio!)
Non è il trono la mercede
Che ti chiede questo cor...

SEM. Tutto merli. - Andiam: - ci unisci
Oroe, tu... (al cenno s'avanzano i ministri coll'ara)

OROE (marcato) Regina!...

SEM. Assiri; (segnando Arsace)
Nino, e il figlio in lui vi rendo...

(tuono sotterraneo, e fulmine)

Ah!... che avviene?.. Dei! - che intendo!... (a parte)
Qual segnal rinnova il cielo!...
È di sdegno?... è di favor?

Insieme

Qual mesto gemito
Da quella tomba...
Qual grido funebre
Cupo rimbomba,
Mi piomba al cor!
Il sangue gelasi
Di vena in vena:
Atroce palpito
M'opprime l'anima...
Respiro appena
Nel mio terror.

SEM. Ma che minacciano (colpo fortissimo e cupo
Gli dèi, che vogliono? dalla tomba)

TUTTI La tomba scuotesi!... (terrore universa-
le; tutti si rivolgono alla tomba: s'apre la tomba)
Ah! della morte
Destra invisibile
Schiude le porte...

SEM. (E chi?... oh destino!... (con racca-
Egli!... lo sposo!) priccio)
(si presenta sulla porta l'ombra di Nino)

- TUTTI L'ombra di Nino!... (si prostrano)
 SEM. Ove m'ascondo?
 ASS. Guardar non l'oso.
 TUTTI Oh! quale orror!...
 Il sangue gelasi, ecc.
 (l'ombra s'avanza sul vestibolo)
 SEM. D'un Semidio che adoro, (agitata)
 Ombra, da noi che vuoi?
 ASS. Che ti guidò dall'erebo, (con fremito mal
 Terribil ombra, a noi? frenato)
 IDR. Dal labbro formidabile
 Palesa i cenni tuoi.
 SEM. Parla... a punir venisti? (ansiosa e con
 Venisti a perdonar?... terrore)
 Pronunzia omai... se Arsace...

L'OMBRA DI NINO.

Arsace, regnerai.
 Ma vi son colpe da espiarsi in pria.
 Ardito scendi nella tomba mia:
 Vittima offrir al cener mio dovrai:
 Ascolta del Pontefice il consiglio:
 Pensa al tuo genitor, servi a mio figlio.

- ARS. T'obbedirò. - Securo (deciso)
 Là scenderò: tel giuro.
 Ma qual sarà la vittima
 Che a te svenar dovrò?
 Tu taci?... Fremi?..
 TUTTI Ei tace! Freme!
 ASS., SEM. (Oh Cielo!)
 ARS. E già ci lasci?...
 TUTTI Ei s'allontana!
 ASS., SEM. (Io tremo.)
 SEM. Ombra del mio consorte...
 Il pianto mio tu vedi...
 Deh!... lascia che a tuoi piedi...
 Là... in quella tomba...

L'OMBRA DI NINO

Arrestati.

Rispetta le mie ceneri :

Allor che i Dei lo vogliono,

Allor ti chiamerò... (rientra : la porta si

TUTTI Che orror!... chiude)

SEM. (s'abbandona ad Azema) Io moro.

TUTTI

Ah! Sconvolta nell'ordine eterno

È natura in sì orribile giorno.

Nume irato dischiude l'averno...

Sorgon l'ombre dal nero soggiorno...

Minacciosa erra morte d'intorno,

L'alme ingombra d'angoscie, d'orror.

Atro evento! prodigio tremendo!

Tutto annunzia de' Numi il furor.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Atrio.

Mitrane, Guardie Reali, **Arbate**.

MIT. **A**lla reggia d'intorno
Cauto, Arbate, disponi i tuoi più fidi:
D'Assur veglia sull'orme: render vane
Le sue trame sapremo.

SCENA II.

Semiramide, **Mitrane**, Damigelle indietro.

SEM. Ebben, Mitrane!
L' indegno Assur...

MIT. Fremendo
Il tuo comando intese. - E nol vedrai
La reggia abbandonar.

SEM. Tremi. - Io saprei...

MIT. Eccolo. (si ritira colle Damigelle)

SEM. Io fremo.

SCENA III.

Semiramide e Assur.

SEM. (severa) Assur, i cenni miei
Fur sacri, irrevocabili...

- ASS. (marcato) E sinora,
Regina, io li adorai:
Di me il più fido non avesti... il sai.
Ed altra alle mie cure, alla mia fede
Sperai da Semiramide mercede...
E me ne lusingavi in que' momenti...
- SEM. Oh tu! Che mai ricordi! - e non paventi? (con
Tu la vedesti pur... l'udisti l'ombra fremito)
Irritata di Nino... a noi d'intorno
Forse adesso invisibile... e tu ardisci!...
Tu, che al tuo re nel seno (a mezzavoce, e con
Morte versasti? fiero rimprovero)
- ASS. (amaramente) E chi apprestò il veleno? (marcato
Di morte il nappo a me chi porse?... assai)
- SEM. Oh! taci!
Perfido! - L'arti tue vili e fallaci
Me seduceano incauta. Me di Nino
Dal talamo, dal soglio
Già scacciata pingevi...
- ASS. A chi allor promettevi (con marcato rimprovero)
Quel talamo, quel soglio?
- SEM. A me restava allora
Un figlio... dolce mia speranza ancora: -
Egli perì. (fissando Assur)
- ASS. S'egli visse, il soglio
Non premeresti or forse più.
- SEM. Felice
Al figlio mio del mondo
L'impero io cederei.
Ma quel figlio perdei! Misera!... e forse
La stessa man che uccise il genitore... (fissando c. s.)
- ASS. Ma tu regni... (deciso)
- SEM. E tu vivi? - Oh! quale orrore!
Se la vita ancor t'è cara, (fiera e dignitosa)
Va, t'invola a' sguardi miei:
Io l'aspetto non saprei
Più soffrir d'un traditor.

Ass. Pensa almen, Regina, in pria (con fiera
Chi me spinse al tradimento, marcato)
Che d'Assur potria un accento
Involarti e soglio e onor.

SEM. Dei tremarne: pria cadresti.

Ass. Solo, forse, non cadrei.

SEM. Meco è Arsace: degli Dei

Ei mi salva col favor.

Ass. Il favor, tu, degli Dei? (affatto marcato)
Scendi... e trema... nel tuo cor.

a 2.

Ass. Quella ricordati

Notte di morte:

L'ombra terribile

Del tuo consorte,

Che minaccioso,

Infra le tenebre,

Il tuo riposo

Funesta ognor.

I tuoi spaventi,

I tuoi tormenti,

Le angosce, i palpiti,

Leggier supplizio

Sono al colpevole

Tuo ingrato cor.

SEM. Notte terribile!

Notte di morte!

Tre lustri corsero,

E del consorte

L'ombra sdegnosa,

Infra le tenebre,

L'indegna sposa

Minaccia ognor!

I miei spaventi...

I miei tormenti,

Le angosce, i palpiti,

A tuo supplizio

- Gli Dei rivolgano,
Perfido cor.
- SEM. Ma implacabile di Nino (riavendosi)
Non è l'ombra, nè il destino :
È da lor protetto Arsace :
Ei per me si placherà.
- ASS. Quella vittima rammenta
Che di Nino l'ombra aspetta :
Alla giusta sua vendetta
Da me forse pria l'avrà.
- SEM. In Arsace adora intanto
Il tuo re...
- ASS. (fierissimo) Ma Arsace !...
(musica festevole nella reggia)
- SEM. (lieta) Senti !
Questa gioia !... que' concetti !...
Il trionfo si festeggia
Del mio sposo, del tuo re.
- ASS. Ma funesto in ciel lampeggia
Forse un astro ancor per te.
- a 2.
- SEM. La forza primiera
Ripiglia il mio core :
Regina e guerriera
Punirti saprò.
L'istante s'affretta
Felice, bramato :
Tu trema, spietato,
Cader ti vedrò.
- ASS. La sorte più fiera
Già sfida il mio core :
Regina e guerriera
Temerti non so.
Si compia, s'affretti
L'acerbo mio fato :
Ma pria vendicato
Almeno cadrò. (partono)

SCENA IV.

Interno del Santuario.

Magi in adorazione.

Oroe precede **Arsace**, accompagnato da Magi
che avanzano religiosamente.

CORO In questo agosto
Soggiorno arcano,
Inaccessibile
All' uom profano,
Sacro all' oracolo
D' un' invisibile,
D' una terribile
Divinità,

OROE poi **CORO** Inoltra intrepido,
Arsace, il piè.
L' alma t' accendano
Ardire e fè.
È la grand' ora
Giunta per te.
Sommesso adora
La volontà
D' un' invisibile,
D' una terribile,
Ma a te propizia
Divinità.

ARS. Ebben, compiasi omai, qualunque sia
La volontà del Ciel, la sorte mia:
Intrepido de' Numi i cenni attendo.

OROEL' alma prepara a orrendo
Colpo inatteso.

ARS. E che?

OROE Magi recate
(tre Magi recano uno il serto, l'altro la spada e l'altro il foglio)
Quel serto, quell' acciaio... (con fremito)
E quel foglio. - Ti prostra. - Il serto augusto

Io ti cingo di Nino.

ARS. Come!... Che fai? Ninia vive? - vicino
A comparire - ed io,
Che servirlo giurai,
Lo tradirei così?

OROE Si squarci omai
Il tenebroso vel. - Ninia tu sei. (i Magi si prostrano)

ARS. Io? - Che dicesti? Oh Dei!

OROE Fradate ti salvò. - L' estinto Arsace
Te ognun credè.

ARS. Nino dunque?

OROE È tuo padre.

ARS. Semiramide?... (con pena)

OROE Fremi. - Ella è tua madre,
L' empia!

ARS. (con impeto) È mia madre, e tu!... perdona... e come
Empia chiamarla ardisci?...

OROE Leggi: ed inorridisci: - (gli porge il foglio
Gli empj conosci omai... con gravità)
È il tuo dover.

ARS. Ah! tu gelar mi fai. (legge)

» Nino spirante al suo fedel Fradate:

» Io muoio... avvelenato -

» Salva da egual periglio

» Ninia, il mio dolce figlio...

» Ch' ei mi vendichi un giorno...

» Assur fu il traditore...

» La mia perfida sposa...

Oh! qual orrore! (si abban-

In sì barbara sciagura dona fra le braccia d'Oroe)

Mi apri tu le braccia almeno:

Lascia ch' io ti versi in seno

Il mio pianto, il mio dolor.

A quest' anima smarrita

Porgi tu conforto, aita.

Di mie pene al crudo eccesso

Languè oppresso in petto il cor.

OROE, CORO Su, ti scuoti: rammenta chi sei:
 Servi al cielo: al tuo padre obbedisci:
 Il suo acciaio tremendo brandisci;
 (gli presenta la spada di Nino)
 Egli chiede al suo figlio vendetta:
 Egli t'arma: alla tomba t'aspetta:
 Va: t'affretta a ferire, a punir.

ARS. Sì, vendetta. - Porgi omai: (prende la spada)
 Sacro acciar del genitore,
 Tu ridesti il mio valore:
 Già di me maggior mi sento:
 Sì; del ciel nel fier cimento
 Il voler si compirà.

OROE, CORO Pera Assur.

ARS. Sì, l'empio cada.

OROE, CORO Sémiramide...

ARS. (sospira) Ah! - è mia madre.
 Al mio pianto forse il padre
 Perdonarle ancor vorrà.

OROE, CORO Al gran cimento
 T'affretta ardito:
 E dalla tomba
 Al soglio avito
 Placato il padre
 Ti guiderà:
 Teco l'Assiria
 Respirerà.

ARS. Sì, vendicato
 Il genitore,
 A lui svenato
 Il traditore,
 Pace quest'anima
 Sperar potrà.
 Ai dolci palpiti
 Di gioia e amore
 Felice il core
 Ritournerà.

(partono)

SCENA V.

*Appartamenti di Semiramide.***Azema e Mitrane.**

MIT. Calmati, Principessa.

AZE. Cerchi invano
Confortarmi, o Mitrane.

MIT. Io ti compiango,

E sola tu non sei

La misera in tal di.

AZE. Tutto perdei:

Lo sappia Semiramide. - Tiranna,

Essa in Arsace, oh Dio! tutto m' invola:

Era Arsace il mio ben, l' idolo mio...

SCENA VI.

Idreno, e Detti.

IDR. Arsace! - Giusto Ciel! - Che intendo!... ed io!...

E tu, ingrata, e tu puoi

A lui serbare ancor gli affetti tuoi?

Sposo, il sai pure, Arsace

Or fia di Semiramide.

AZE. Ma stretto

Il nodo ancor non è.

IDR. Ma la Regina

Sposa a me ti destina.

AZE. Obbedirò al suo cenno. (sommessa)

IDR. E la tua mano?...

AZE. La mano avrai... se la mia man tu brami. (marcata)

IDR. Io bramo, imploro sol, cara, che m' ami.

La speranza più soave

Già quest' alma lusingava:

E l' istante s' appressava

Più felice pel mio cor.

Te mia sposa, a questo' seno...

CORO di donzelle (escendo)

Vieni, Azema...

CORO di Grandi e Indiani.

Vieni, Idreno.

DONZELLE Là nel tempio...

GRANDI e INDIANI A piè dell' ara...

La Regina là si rende,

Là, con lei, v'attende amor.

IDR. Ah! sì: andiam... Ma tu sospiri?...

Par che il pianto celi a stento!...

(Ah! ti frena in tal momento,

O geloso mio furor!)

CORO Al più tenero contento

S'abbandoni il vostro cor.

IDR. Sì, sperar voglio contento:

A chi l'ama cederai:

M'amerai... dividerai

Di quest'anima l'ardor;

E con me delirerai

Nei trasporti dell'amor.

CORO Sì, l'amor consoli omai

Di vostr'anime l'ardor.

(partono)

SCENA VII.

Semiramide e Arsace.

SEM. No: non ti lascio. - Invano

Cerchi fuggirmi. - Ingrato!...

E perchè?... e in tal momento!...

ARS. (confuso, incerto)

Ah! tu non sai...

SEM. Con gioia io vedo omai

(osservandolo)

Quel serto che ti cinse

L'ispirato Pontefice. - Ti mostra

All'esultante popolo. - Ti miri,

E frema Assur...

ARS. (con impeto) Assur! - Ah! l'empio spiri:
Si lavi nel reo sangue
Il parricidio orrendo,
E si vendichi Nino.

SEM. (colpita) Oh! ciel! - Che intendo!
Nino!... che parli tu?...

ARS. Nino! (vorrebbe parlare) Ah! non posso. (resta agi-

SEM. Quel tremendo prodigio, (tatissimo)
Quell'ombra ancora il tuo pensier funesta?
Calmati, sposo mio...

ARS. (con fuoco e fremito) Taci, t'arresta...
Fuggi. - Non l'odi?... il ciel freme. - Non vedi
Un Nume minaccioso
Che ci divide, e ti respinge? - Ah! - vanne:
Salvati.

SEM. Quai trasporti!... quali accenti!...

ARS. Non più: lasciami...

SEM. Ch'io
Ti lasci? ora! - deh! - Arsace...
(prendendolo per la mano, arrestandolo con passione)

ARS. (cava il foglio, lo porta al cuore, alla bocca)
Oh padre mio!..

SEM. Che foglio è quel che bagni del tuo pianto...
Che fissi con orror?...

ARS. E orror n'avresti
Se tu sapessi mai!...

SEM. Da chi l'avesti?...

ARS. Dai Numi.

SEM. Chi lo scrisse?

ARS. Spirante il padre mio.

SEM. Porgilo.

ARS. Trema.

SEM. Obbedisci: lo voglio.

ARS. (le porge il foglio)
Ebben... misera!... leggi. - Ah! sia quel foglio
Il sol castigo almen, pietosi Dei,

Che riserbate a lei.

SEM. (lascia cadere il foglio) Che penetrarai!

Tu!... quale orror! (si copre colla mano la faccia)

ARS. (oppresso) Tutto è palese omai.

(breve silenzio: Semiramide rinviene in sè stessa, e con fermezza e affanno)

SEM. Ebbene... a te; ferisci:

Compi il voler d' un Dio:

Spegni nel sangue mio

Un esecrato amor:

La madre rea punisci:

Vendica il genitor.

ARS. Tutto su me gli Dei

Sfoghino in pria lo sdegno:

Mai barbaro a tal segno

Sarà d' un figlio il cor:

In odio al ciel tu sei...

Ma sei mia madre ognor.

SEM. M'odia... lo merto.

ARS. Calmati...

SEM. Io già m' abborro. - Svenami:

Figlio di Nino! (con fremito)

ARS. Misera!

Ah tu mi strappi l' anima:

Ti calma per pietà.

SEM. Piangi? - La tua bell' anima

Ha ancor di me pietà!

(guardandolo, come implorando perdono. Arsace si getta fra le di lei braccia, esso la stringe con trasporto: restano abbracciati)

a 2

Giorno d' orrore!...

E di contento!

Nelle tue braccia,

In tal momento,

Scorda il mio core
 Tutto il rigore
 Di sua terribile
 Fatalità.

È dolce al misero,
 Che oppresso geme,
 Il duol dividere,
 Piangere insieme,
 In cor sensibile
 Trovar pietà.

ARS. Madre - addio.

SEM. T'arresta. - Oh Dio!

Senti... e dove?

ARS. Al mio destino...

Alla tomba, al padre, a Nino...

SEM. Ei vuol sangue.

ARS. E sangue avrà...

SEM. E qual sangue... (marcata)

a 2.

ARS. Tu serena intanto il ciglio,
 Calma, o madre, il tuo terror.
 Or che il ciel ti rende il figlio
 Dei sperar nel suo favor.
 Vo a implorar per te perdono,
 A punire un traditor.

SEM. Ah! non so di qual periglio
 Fier presagio agghiaccia il cor:
 Or che a me rendesti il figlio,
 Ciel! lo salvi il tuo favor:
 Ah! sperar non so perdono,
 Troppo giusto è il suo furor.

a 2.

Dal terribile cimento
 A me riedi vincitor.
 Si m'attendi

(partono)

SCENA VIII.

Parte remota della Reggia, attiguo al Mausoleo di Nino.

Assur, concentrato.

Ass. Il di già cade. - Ah sia
L'ultimo per Arsace.
Pera omai quell'audace:
Tutto il gran colpo affretta. - In quella tomba
Ove Nino da me... da lei già spinto...
E se là... Se quell'ombra... - Vil terrore !...
Io... (varie voci da opposti lati)

Voci Assur !...

Ass. Qual rumore !...

Voci Assur !...

Ass. Quai voci !...

VARJ SATRAPI (escendo) Assur !

SCENA IX.

Satrapì da varie parti, e **Assur**.

Ass. Eccomi. - Ebbene !... E che recate
Agitati così? - che fu? parlate.

CORO Ah la sorte ci tradi -
Più di vendetta omai - speme non c'è...
Non v'è soglio più per te.

Ass. Più vendetta?... più soglio? - e perchè?...

CORO Oroe dal tempio esci...

Al popolo, ai guerrier
Da noi mossi a furor - si presentò. -
Nino, il Ciel, parlerà ei fè...
Quel vil popolo atterrà...
Il tuo nome desta orror...
Sull'Assiria al nuovo di...
Uno Scita regnerà !...

Ah! la sorte ci tradì -

Più vendetta omai non c'è...

Non v'è soglio più per te.

Ass. Sì - vi sarà vendetta. - Io vivo ancora: (con energia)

Io solo basto. - Per ignota via,

Di Nino nella tomba

Là si discende... Io solo

L'empio a svenar, a vendicarvi io volo.

Trema, Arsace... Ah! - Che miro?

(s'avvia alla tomba, e s'arresta ad un tratto, come colpito da un oggetto terribile, da visione spaventevole)

Su quella soglia!... e che!... folle!... deliro?

(s'avvanza, e con raccapriccio)

Qual mano!... man di ferro mi respinge?...

E chi? - Desso! - Oh! quai sguardi! un brando ei stringe..

S'avventa a me - fuggiamo... Ah! ch'ei m'arresta...

Lasciami - il crin m'afferra -

D'un piè sfonda la terra -

L'abisso! - ei me l'addita...

Ei mi vi spinge... Ah! no... Ciel!... nè poss'io

Da lui fuggir?... Come salvarmi? - Oh Dio!

Deh!... ti ferma... ti placa... perdona...

Togli a me quel terribile aspetto:

Quell'acciaro già sento nel petto...

Quell'abisso mi colma d'orror -

Alla pace dell'ombre ritorna...

Ah! pietà dell'oppresso mio cor.

CORO (sotto voce osservandolo)

E che avvenne?... a chi parla?... ei delira...

Geme... smania... affannoso sospira...

Che mai turba, atterrisce quel cor?

Ah! signore!... Assur!... (accostandosi a lui)

Ass. (con voce sommessa) Tacete -

(nell'attitudine in cui rimase)

Oh!... fuggite.

CORO

Su, ti scuoti.

Ass.

Ei minaccia... lo vedete?...

CORO Chi?...
 ASS. V'è ancor?..
 CORO Tu sol con noi

Qui tu sei.

ASS. (a poco a poco girando lo sguardo)

Ma come?... e voi?..

Là finor - spari!... respiro. (rianimandosi)

Fu deliro!... un sogno!... ed io!...

Io d'un'ombra! - Oh mio rossor!...

Se un istante delirai,

Se a voi debole sembrai,

D'un avverso Dio fu incanto...

Ma atterrirmi invan tentò...

Que' Numi furenti...

Quell'ombre frementi...

L'orror delle tombe

Vo ardito a sfidar.

De' numi, del fato,

Dell'ombre di morte

Quest'anima forte

Saprà trionfar.

CORO De' Numi, del fato,

Dell'ombre di morte

Un'anima forte

Saprà trionfar

(Assur entra ardito, il Coro si disperde)

SCENA X.

Mitrane, Arbate, con Guardie.

MIT. (da opposta parte; tutti guardinghi)

Oh nero eccesso! - In suo furore insano

Violar osa il traditor l'augusta

Santità delle tombe! - Circondate

Voi questi luoghi! - Là rimanti, Arbate,

Pronto a piombar su que' ribelli. - Io volo

A prevenirne la Regina. - Ah! questa
 Notte d' horror a lei non sia funesta!
 (Arbate e le guardie si ritirano, Mitrane dall'altra parte)

SCENA XI.

Interno sotterraneo del Mausoleo di Nino.

L'Urna che contiene le ceneri di Nino è nel mezzo.

I Magi discendono: alcuni sono armati di pugnali: avanzano
 declamando il seguente

CORO

Un traditor,
 Con empio ardir,
 Minaccia penetrar, a reo disegno,
 Fra questi sacri horror.
 Morte all' indegno.

Lontan rumor...
 Dubbio aggirar
 S' ode d' incerto piè...

Chi mai sarà ?...

Ah forse il giovin re! (alcuni altri)
 Se fosse il traditor!...

In tanta oscurità,

O Dio vendicator,
 Scoprilò al mio furor...
 L' empio si svenerà...
 Cadrà... morrà...

(si disperdono, e ascendono fra le vólte, poi Oroe ed Arsace)

NIN. Qual densa notte! - ove scendiamo! - e quale
 Invincibil terror il cor m' assale! -
 Un raccapriccio... Un fremito... Un orrendo
 Presagio... che m' agghiaccia. - Io non saprei
 Perché... ma piango.

OROE Al grande istante or sei.

Snuda quel ferro - ardire.

Non pensar che a ferire.

NIN. Ma chi ferir degg' io?...
La vittima dov' è?...

OROE (si ritira) La guida un Dio.

NIN. Tremendo arcano!... Ah! il solo Assur! Oh padre...

Sì, a piè della tua tomba,

A te lo immolerò.

(va aggirandosi, e si perde di vista, Assur si presenta da parte opposta)

ASS. Fra questi orrori,

Furie, che m' agitate,

Reggete i passi miei, l' acciar guidate. -

Orgoglioso rival, a mie vendette

T' abbandona la sorte; -

Qui troverai la morte...

E la tomba.

(va sperdendosi fra le vòlte. Semiramide dal fondo)

SEM. Già il perfido discese:

Fra queste opache tenebre celato

Attende la sua vittima: ma armato

È il braccio d' una madre. - O tu... che sposo

Io più nomar non oso, accogli intanto

D' un cor pentito e desolato il pianto. -

Al mio pregar t' arrendi;

Il figlio tuo difendi:

Perdonami una volta,

Abbi di me pietà...

(resta sospirosa a piè della tomba di Nino)

NIN. (ritornando da opposta parte) Dei! qual sospiro! -

Padre... sei tu!

ASS. (ritornando) Dove m' aggiro?

SEM. Oh cielo! -

ASS. Chi geme? - Ah!... forse...

NIN. Oh madre!...

SEM. Io tremo!...

ASS. Io gelo.

a 3

L' usato ardir...

Il mio valor dov' è?

Dov' è il mio cor?...

Ah! li sento languir

In tanto orror.

Che mai sarà di me?

Che far dovrò?

Miser^a, oh Dio! nol so!...

o,

(restano in analoghe attitudini di terrore e di affanno)

OROE (dietro la tomba con tuono solenne)

Ninia, ferisci!

ASS. (colpito) Ninia!...

NIN. (riconosce la voce) Assur!...

SEM. (del pari)

Il figlio!...

ASS. (come sopra)

Arsace!...

Ov' è?...

(cercandosi fra l'oscurità)

NIN. Pera. -

SEM. Si salvi. -

NIN. Padre mio,

Ecco la tua vendetta.

(mentre tenta ferire Assur che lo cerca in altra parte, Semiramide gli si presenta, ed egli la ferisce credendola Assur)

Iniquo... mori!...

SEM. (cadendo dietro la tomba di Nino)

Oh Dio!...

OROE Magi... Guardie, di Nino...

(compariscono in gruppi i Magi con fiaccole, e le guardie)

L' uccisore arrestate.

(segnando Assur che rimane sorpreso)

Ninia in Arsace, e il vostro re mirate.

(tutti si prostrano avanti Ninia)

ASS. Egli Ninia!... Oh destino!

(disarmato)

NIN. (veggendosi innanzi Assur)

Tu vivi? - Ma chi dunque io là svenai?

E questo sangue?

OROE Il Cielo è pago omai:
Compiuta è la vendetta -
Vieni - colui sia tratto alla sua sorte.

ASS. Più orrendo a me di morte
È il vederti mio re - Ma... Oh! gioia!... ancora
(nel partire fra le guardie s'avvede di Semiramide
estinta dietro la tomba)

Di me più disperato
Posso lasciarti. - Là, superbo, mira:
Contempla l'opra tua... Guarda chi spira.

OROE Ah! no... (frapponendosi)

NIN. (con ansietà ed affanno) Lascia.

ASS. (con forza e gioia) È tua madre. (parte fra le guardie)

NIN. (con raccapriccio ed angoscia)

Mia madre!.. ed io!.. che orror! ed io potei!..
Ma voi, barbari Dei, voi che guidaste
La destra... i colpiti Ah! dov'è quell'acciaro?
(con impeto)

Rendilo al mio furore...

Odiosa, funesta

È a me la vita omai...

(cerca ferirsi: è trattenuto da Oroe, fra le di cui
braccia cade svenuto)

OROE e CORO Ferma...

ALTRI T'arresta.

CORO GENERALE

Vieni, Arsace, al trionfo, alla reggia.

Del dolore all'eccesso resisti:

Tu de' Numi al volere servisti;

Lieta omai fia l'Assiria con te.

Vieni, il popolo esulta; festeggia,

Vegga, adori il novello suo re.

(la scena si riempie di Satrapi, Grandi e popolo.
Quadro analogo)

FINE.

ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà di

TITO DI GIO. RICORDI.

- | | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <i>Altavilla.</i> I Pirati di Baratteria | <i>Foroni.</i> Cristina Regina di Svezia |
| <i>Apolloni.</i> L' Ebreo | <i>Gabrielli.</i> Il Gemello |
| — Adeichi | <i>Galli.</i> Giovanna dei Cortuso |
| — Lida di Granata (L' Ebreo) | <i>Gambini.</i> Cristoforo Colombo |
| <i>Aspa.</i> Un Travestimento | <i>Halevy.</i> L' Ebreo |
| <i>Auber.</i> La Muta di Portici | <i>Hérolde.</i> Zampa (nuova trad. ital.) |
| <i>Balfe.</i> Pittore e Duca | <i>Maillart.</i> Gastibelza |
| <i>Baroni.</i> Ricciarda | <i>Mercadante.</i> Orazj e Curiazj |
| <i>Bona.</i> Don Carlo | — La Schiava Saracena |
| <i>Boniforti.</i> Giovanna di Fiandra | — Il Vascello di Gama |
| <i>Bottesini.</i> Il Diavolo della notte | <i>Meyerbeer.</i> I Guelfi e i Ghibellini |
| <i>Braga.</i> Estella di San Germano | (Gli Ugonotti) |
| — Il Ritratto | — Gli Ugonotti (nuova traduz.?) |
| <i>Butera.</i> Elena Castriotta | — Il Pellegrinaggio a Ploërmel |
| <i>Buzzi.</i> Aroldo il Sassone (Ermengarda) | — Il Profeta |
| — Ermengarda | <i>Moroni.</i> Amleto. |
| — Saul | <i>Muzio.</i> Giovanna la Pazza |
| <i>Buzzolla.</i> Amleto | — Claudia |
| <i>Cagnoni.</i> Amori e trappole | — La Sorrentina |
| — Don Bucefalo | <i>Pacini.</i> La Fidanzata Corsa |
| — La Fioraja | — Malvina di Scozia |
| — Il Testamento di Figaro | — Merope |
| — Il Vecchio della Montagna | — La Regina di Cipro |
| <i>Campiani.</i> Taldo | — Stella di Napoli |
| <i>Chiaromonte.</i> Caterina di Cleves | <i>Pedrotti.</i> Fiorina |
| <i>Coppola.</i> L' Orfana Guelfa | — Guerra in quattro |
| <i>Dalla Baratta.</i> Il Cuoco di Parigi | — Il Parrucchiere della Reggenza |
| <i>Donizetti.</i> Caterina Cornaro | — Mazeppa |
| — Don Pasquale | — Romea di Monfort |
| — Don Sebastiano | — Tutti in maschera |
| — Elisabetta | <i>Peri.</i> L' Espiazione |
| — La Figlia del Reggimento | — I Fidanzati |
| — Linda di Chamounix | — Rienzi |
| — Maria Padilla | <i>Petrocini.</i> Duchessa de la Vallière |
| — Paolina e Poliuto (I Martiri) | <i>Pistilli.</i> Rodolfo da Brienza |
| <i>Ferrari.</i> Gli Ultimi giorni di Sultani | <i>Platania.</i> Matilde Bentivoglio |
| <i>Fioravanti ed altri.</i> Don Procopio | <i>Poniatowski.</i> Bonifazio de' Geremei |
| <i>Fioravanti.</i> La Figlia del fabbro | — Piero de' Medici |
| — Il Notajo d' Ubeda | <i>Ricci F.</i> Estella |
| — I Zingari | — Il Marito e l' Amante |
| <i>Flotow.</i> Il Boscajuolo o L' Anima | <i>Ricci L.</i> Il Diavolo a quattro |
| della tradita | <i>Ricci (fratelli).</i> Crispino e la Comare |
| — Alessandro Stradella. | <i>Rossi Lauro.</i> Il Domino Nero |

<i>Rossi Lauro.</i> La Figlia di Figaro	<i>Verdi.</i> Giovanna de Guzma
<i>Rossini.</i> Roberto Bruce	— Gug. Wellingrode (Stiffelio)
<i>Sanelli.</i> Il Fornaretto	— I Lombardi
— Gennaro Annese	— Luisa Miller
— Gusmano	— Macbeth
— Luisa Strozzi	— Nabucodonosor
— Piero di Vasco (il Fornaretto)	— Orietta di Lesbo (Giovanna
— La Tradita	d'Arco)
<i>Sinico.</i> I Moschettieri.	— Rigoletto
<i>Torriani.</i> Carlo Magno	— Simon Boccanegra
<i>Vaccaj.</i> Virginia	— Stiffelio
<i>Verdi.</i> Alzira.	— La Traviata
— Aroldo	— Il Trovatore
— L'Assedio di Arlem	— I Vespri Siciliani
— La Battaglia di Legnano	— Violetta (la Traviata)
— Un Ballo in Maschera	— Viscardello (Rigoletto)
— I Due Foscari	<i>Villanis.</i> Giuditta di Kent
— Ernani	
— Gerusalemme	
— Giovanna d'Arco	

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

<i>Battista.</i> Anna la Prie	<i>Mercadante.</i> Il Bravo
<i>Bellini.</i> Beatrice di Tenda	— Il Giuramento
— I Capuleti	— La Vestale
— Norma	<i>Meyerbeer.</i> Il Crociato in Egitto
— Il Pirata	— Roberto il Diavolo
— I Puritani e i Cavalieri	<i>Pacini.</i> Saffo
— La Sonrambula	<i>Ricci F.</i> Corrado d'Altamura (co-
<i>Donizetti.</i> Anna Bolena	me fu scritto per Milano)
— I' Campanello	— <i>Idem</i> (come per Parigi)
— <i>Detto</i> , con prosa	— Le prigionie di Edimburgo
— L'Elisir d'amore	<i>Ricci L.</i> I Due Sergenti
— Gemma di Vergy	— Un'Avventura di Scaramuccia
— Lucia di Lammermoor	<i>Rossini.</i> Il Barbiere di Siviglia
— Lucrezia Borgia	— L'Italiana in Algeri
— Maria di Rohan (col Contralto)	— Mosè
— <i>Idem</i> (senza Contralto)	— Guglielmo Tell
— Marino Faliero	— Otello
— La Regina di Golconda	— Semiramide
— Roberto Devereux	<i>Verdi.</i> Il Finto Stanislao